



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO DE SOLDADO
DE 1ª CLASSE DO QUADRO DE PRAÇAS ESPECIALISTAS (QPE)
MÚSICO DA PMMG.**

CTSP MÚSICO / 2007

**PROVA I - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS, LÍNGUA PORTUGUESA,
MATEMÁTICA, LEGISLAÇÃO INSTITUCIONAL e DIREITOS HUMANOS.**

PROVA II - ORIENTAÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA REDAÇÃO.

NOME: _____

LOCAL DE PROVA: _____ **SALA:** _____

INSTRUÇÕES AOS CANDIDATOS:

1. Abra este caderno de prova somente quando autorizado.
2. Esta prova contém 40 (quarenta) questões valendo 3,75 (três vírgula setenta e cinco) pontos cada e as orientações para elaboração da redação.
3. A prova I (Prova objetiva) terá o valor de 150 (cento e cinquenta) pontos e a prova II (redação) 80 (oitenta) pontos.
4. A prova tem duração de 240 (duzentos e quarenta) minutos incluindo o preenchimento da folha de respostas e a transcrição da redação.
5. Responda as questões e marque a opção desejada na folha de respostas, usando caneta (tinta azul ou preta).
6. Para cada questão existe somente uma resposta.
7. Prova sem consulta.
8. Não será admitido nenhum tipo de rasura na folha de respostas. As questões rasuradas serão consideradas nulas para o candidato.
9. É proibido o uso de máquinas calculadoras, telefones celulares ou outros similares.
10. A prova I será recolhida de todos os candidatos após decorridas 3 (três) horas do início da prova.
11. Iniciada a prova, os candidatos somente poderão deixar a sala após transcorrido o tempo mínimo de 01:00h (uma hora) do início das provas e devidamente acompanhados por fiscal do concurso. Quanto a deixar o estabelecimento somente após 02:00 (duas) horas do início das provas.
12. Ao final da prova, entregue ao aplicador a folha de respostas, devidamente preenchida, assinada e conferida.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DE MÚSICA

1ª QUESTÃO – O acorde de sétima da sensível é formado:

- A. () 3ª menor, 5ª justa e 7ª maior.
- B. () 3ª maior, 5ª diminuta e 7ª maior.
- C. () **3ª menor, 5ª diminuta e 7ª menor.**
- D. () 3ª maior, 5ª justa e 7ª maior.

2ª QUESTÃO – Se tomarmos como base este trecho musical e fizermos uma transposição para uma quinta diminuta superior, a nova tonalidade será:



- A. () Ré menor.
- B. () Ré bemol menor.
- C. () Ré maior.
- D. () **Ré bemol maior.**

3ª QUESTÃO – Se o som gerador de uma série harmônica é o Mi bemol 1, qual será o nono harmônico desta série?

- A. () Sol quatro.
- B. () Lá bemol quatro
- C. () **Fá quatro**
- D. () Si bemol quatro

4ª QUESTÃO – Sobre duplicação e supressão de notas nos acordes, podemos afirmar:

- A. () Nos acordes de 3, 4 e 5 sons costuma-se geralmente dobrar as notas atrativas.
- B. () **Nos acordes de 7ª da dominante deve-se suprimir de preferência a 5ª.**
- C. () Nos acordes de 7ª da sensível e 7ª diminuta, suprimese geralmente a 5ª.
- D. () Nos acordes de 9ª, suprimese a 3ª.

5ª QUESTÃO – Dado como referência os tons vizinhos indiretos de Mi maior e Fá sustenido maior, o tom principal será:

- A. () Si maior
- B. () Dó sustenido menor
- C. () Ré sustenido menor
- D. () **Sol sustenido menor.**

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

6ª QUESTÃO – Considerando um trecho musical no tom maior e querendo aplicar uma modulação podemos afirmar:

- A. () Em um trecho musical do modo maior uma alteração descendente do IV grau irá provocar modulação para o tom da dominante.
- B. () **Alteração ascendente do V grau provoca modulação para o relativo menor.**
- C. () As alterações ascendentes do III e VI graus provoca modulações para o homônimo menor.
- D. () Alteração descendente do VI grau provoca modulação para o tom da sub-dominante.

7ª QUESTÃO – No que se refere a escala de Lá menor harmônica, pode-se afirmar que:

- A. () É encontrado um intervalo de 2ª maior do II para o III grau.
- B. () É encontrado um intervalo de 2ª aumentada do VII para o I grau.
- C. () **É encontrado um intervalo de 2ª aumentada do VI para o VII grau.**
- D. () Na descidas, o VII grau passa a chamar-se de subtônica.

8ª QUESTÃO – Sobre a escala de Dó sustenido menor melódica, pode-se afirmar que:

- A. () **Na forma ascendente o VI grau é Lá sustenido.**
- B. () Na forma descendente o 7º grau é o Si sustenido.
- C. () Na forma ascendente, do 6º para o 7º grau encontramos um intervalo de 2ª aumentada.
- D. () Na forma descendente o 6º grau é o La sustenido.

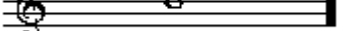



9ª QUESTÃO – Na Escala cromática de Dó Maior Descendente, emprega-se de preferencia o Fá # em lugar do Sol Bemol.

Diante desta afirmativa, justifique o emprego do Fá #, marcando a alternativa **CORRETA**:

- A. () Em razão de Fá # não pertencer ao Tom Vizinho de Sol Maior.
- B. () Em razão de Fá # pertencer ao Tom Vizinho de Ré Maior que pertence a Tons Afastado.
- C. () Emprega-se Fá # em razão de ser um acidente ascendente em sua natureza.
- D. () **Em razão do Fá # ser a sensível de Sol Maior que é Tom Vizinho de Dó Maior.**

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

10ª QUESTÃO– Marque a alternativa **CORRETA**.

- A. ()  Dissonante Natural.
- B. ()  Consonante Perfeito Maior.
- C. ()  Dissonante Natural.
- D. ()  2ª Inversão do Acorde de Ré Menor.

11ª QUESTÃO– Quanto à estrutura da Escala Cromática, podemos afirmar que:

- A. () São formadas por Tons e Semitons Cromáticos.
B. () Tem relação direta com os Tons Vizinhos Homônimos.
C. () Emprega-se alteração descendente no Sétimo Grau porque pertence ao Tom da Subdominante.
D. () As notas alteradas representam a sensível do Tom próximo.

12ª QUESTÃO– Marque a alternativa **CORRETA**:

- A. () A nota característica principal é aquela que caracteriza determinado tom menor.
- B. () Os Tons Vizinhos diretos do Tom Maior possuem duas notas características.
- C. () O Tom de Si Bemol Maior tem como vizinho o Tom de Dó Maior.
- D. () Os vizinhos diretos do Modo Menor são o Tom Relativo Maior, o Tom da dominante e o da subdominante.

13ª QUESTÃO– Analise o Trecho Musical abaixo.



- A. () É unitônico.
- B. () As alterações ascendentes provocou modulação para o seu Tom Relativo Maior.
- C. () As alterações ascendentes provocou modulação para o seu homônimo Maior.
- D. () As alterações ascendentes provocou modulação para o tom da subdominante.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

14ª QUESTÃO – Marque a alternativa **CORRETA** quanto aos ornamentos:

A. () 
Execução Vivo

B. () 
Execução Lento

C. () 
Execução Vivo

D. () 
Execução Presto

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

LÍNGUA PORTUGUESA

Quando nosso cérebro sai da linha de montagem

O que entendemos por “tempo livre”? Livre de quê? Livre do trabalho. De fato, por um longo tempo, esses dois momentos na vida foram mantidos completamente separados: a produção na fábrica e o consumo em casa.

Essa separação total reinava na velha sociedade industrial, quando 90% dos trabalhadores desenvolviam atividades físicas e repetitivas, como na linha de montagem. Hoje, porém, a ocupação virou algo tremendamente confuso. Isso porque pelo menos 60% dos trabalhadores – de porteiros a publicitários, de atores a cirurgiões – exercem profissões intelectuais, trabalham com a cabeça. Nessa cabeça dificilmente se consegue separar os pensamentos que giram em torno do trabalho dos que se ocupam da família, dos amigos e do divertimento.

Ao voltar para casa no final da jornada, o torneiro deixava sua ferramenta de trabalho – o torno – na fábrica e, portanto, não podia mais trabalhar até a manhã de segunda. Já hoje, a ferramenta principal com a qual operamos, seja no trabalho, seja no tempo livre, é nosso cérebro, que nos acompanha sempre. Por isso mesmo, não sabemos mais ao certo se estamos trabalhando, estudando ou nos divertindo. Por exemplo, quando um jornalista ou professor vão ao cinema, eles fazem isso por simples divertimento ou para enriquecer a própria cultura e exercer melhor sua profissão?

Essa confusão inevitável torna inúteis todos os velhos rituais administrativos e organizacionais inventados para separar, rigidamente, com guardas e cancelas, o dentro do fora, o trabalhar do divertir-se, o operar do aprender. No escritório, em casa, no bar, em nossa vida, dia após dia, encontramos esse amálgama de ação e reflexão.

As empresas que persistem em sua organização fordista – aquela com a linha de montagem idealizada por Henry Ford, em que cada operário faz apenas uma função – representam as células mais conservadoras de toda a sociedade. Pretendem estender hoje aos empregados e às gestões pós-industriais aqueles mesmos preceitos que as indústrias impuseram aos operários no passado. Não satisfeitos em espremer o trabalho entre regras obsoletas, ainda querem aplicá-las ao tempo livre, em que a família, a televisão e a agência de viagens nos agrupam em espécies de pelotões militares. Por isso, dentro em pouco, o cidadão será submetido a uma extensa relação de tarefas minuciosamente programadas, da palestra ao curso de inglês. Privado ao mesmo tempo do sorriso e do brinquedo, o menino já estará pronto para servir ao professor, ao pároco, ao chefe, acossado pela corrida de obstáculos da carreira, aterrorizado pelo medo de ficar para trás e de ser despedido. Não se trata de um medo infundado, porque a sociedade pós-industrial precisa de apenas poucos profissionais criativos e superespecializados. E não sabe o que fazer com a massa de empregados que se tornou inútil diante do progresso tecnológico e da globalização galopante.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

Em frente ao rolo compressor das multinacionais, o que pode fazer um único trabalhador intelectual? A psicóloga francesa Corinne Mayer aconselha todos os empregados que desenvolvem trabalhos intelectuais a resistir passivamente, escavando um nicho no sistema organizacional que os oprime. Pede a eles que se refugiem num esconderijo em que possam passar despercebidos, cultivando a própria preguiça, trabalhando o menos possível, evitando conflitos. Eles devem adequar-se docilmente aos ditames organizacionais, isentando-se de responsabilidades, passando a batata quente aos novatos e aos subordinados, sobrevivendo, vegetando e esperando passivamente a morte.

Tenho ódio da preguiça, o suicídio da alma, pois os seres humanos são feitos para criar, não para vegetar. De minha parte, desaconselho a ação individual, destinada a sucumbir de qualquer maneira. O resgate dos trabalhadores intelectuais somente poderá ter sucesso com ações conscientes, organizadas junto com empresas de visão mais ampla. Não para estender as regras do trabalho também ao tempo livre. Mas, muito pelo contrário, para transformar o trabalho em ócio criativo.

(MASI, Domenico de. Quando nosso cérebro sai da linha de montagem. *Época*, n.º 436, p. 106, set. 2006.

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

15ª QUESTÃO – Com relação ao texto, marque a alternativa que apresenta a interpretação **CORRETA**:

- A. () A pessoa que consegue um tempo livre do trabalho é menos estressada. Por isso, desenvolve melhor sua profissão.
- B. () **A sociedade pós-industrial é competitiva e precisa de um menor número de profissionais, desde que sejam criativos e superespecializados.**
- C. () Funcionários responsáveis, automaticamente, desempenham bem suas funções. Dessa maneira, não é necessário que se preocupem quanto a perderem suas vagas.
- D. () “Ficar para trás” e ser despedido é um medo sem fundamento para um funcionário pontual.

16ª Questão – “ [...] desaconselho a ação individual, destinada a sucumbir de qualquer maneira.” O termo grifado pode ser substituído, sem problemas de significação, por:

- A. () Resistir.
- B. () Abater.
- C. () Arriscar.
- D. () **Ceder.**

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

17ª QUESTÃO – Segundo o texto, pode-se afirmar que:

- A. () 90% dos trabalhadores acredita que deve haver uma separação rígida entre tempo livre e tempo de trabalho.
- B. () 60% dos trabalhadores considera que, antigamente, era mais fácil separar o tempo do trabalho de todo o resto, pois não existiam tantas informações.
- C. () **Há empresas que ainda persistem em aplicar regras em desuso aos empregados.**
- D. () O autor afirma que ir ao cinema, para um professor, por exemplo, é uma simples diversão.

18ª QUESTÃO – “Tenho ódio da preguiça, o suicídio da alma, pois os seres humanos são feitos para criar, não para vegetar.” É possível afirmar que o referido trecho expressa predominantemente:

- A. () Contradição.
- B. () **Opinião.**
- C. () Linguagem afetiva.
- D. () Linguagem emotiva.

GRAMÁTICA

19ª QUESTÃO – Marque a alternativa em que a concordância verbal está **CORRETA**:

- A. () Durante a reunião, houveram momentos desagradáveis.
- B. () Fazem cem anos que o 14 Bis voou.
- C. () Os Estados Unidos exporta muito.
- D. () **Hoje é dia treze de março.**

20ª QUESTÃO – Marque a alternativa **CORRETA** quanto ao domínio da regência verbal:

- A. () É necessário obedecer as leis.
- B. () Aspiro um cargo de chefia.
- C. () Cheguei em casa rapidamente.
- D. () **Nunca esqueci aqueles agradáveis dias ao teu lado.**

21ª QUESTÃO – O policial ainda não sabia se aquela era a versão verdadeira dos fatos. Marque a alternativa **CORRETA** quanto à função morfossintática do “se”:

- A. () É uma conjunção subordinativa condicional, pois introduz uma oração subordinada adverbial causal.
- B. () **É uma subordinativa integrante, pois introduz uma oração subordinada substantiva objetiva direta.**
- C. () É um pronome apassivador.
- D. () É uma conjunção subordinativa causal.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

22ª QUESTÃO – Assinale a única alternativa em que o termo em destaque foi usado corretamente.

- A. () **Porque** você não foi ao teatro?
- B. () O político não aceitou o cargo **por quê?**
- C. () O diretor resolveu explicar o **por que** de sua decisão.
- D. () Eu não fui ao teatro **porque** estava doente.

23ª QUESTÃO – Marque a alternativa em que a relação **tempo verbal** e **conjugação** foi estabelecida corretamente.

- A. () **Pretérito imperfeito do indicativo/ estudava.**
- B. () Pretérito imperfeito do subjuntivo/ estudei.
- C. () Futuro do presente do indicativo/ estudaria.
- D. () Futuro do pretérito do indicativo/ estudarei.

PROVA DE LITERATURA BRASILEIRA SOBRE O LIVRO “O CORONEL E O LOBISOMEM”.

24ª QUESTÃO – A respeito do coronel Ponciano de Azeredo Furtado, pode-se dizer que:

- A. () Casou-se com a mulher do amigo Pernambuco Nogueira.
- B. () Era pequeno, franzino e de voz fina.
- C. () Saiu do meio rural e foi para a cidade, onde acabou se tornando prefeito.
- D. () **Perdeu suas posses em decorrência das dívidas.**

25ª QUESTÃO – Marque a alternativa correta a respeito da (s) característica (s) do romance *O coronel e o lobisOMEM*.

- A. () **Presença de elementos fantásticos, mágicos e sobrenaturais.**
- B. () Amizade de um fazendeiro por um lobo e uma onça.
- C. () Ausência da 1ª pessoa na construção do texto.
- D. () Linguagem extremamente formal, que perde pela não utilização de “regionalismos”, o que poderia aproximar o leitor do modo de falar das populações tipicamente rurais.

26ª QUESTÃO – Marque a alternativa que contempla uma situação vivida pelo coronel Ponciano de Azeredo Furtado.

- A. () Descobriu que havia um tigre comendo gado.
- B. () **Pescou uma sereia.**
- C. () Matou um jacaré.
- D. () Em noite de lua cheia, tornava-se um lobisOMEM.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

MATEMÁTICA

27ª QUESTÃO – Os números x e y são tais que $5 \leq x \leq 10$ e $20 \leq y \leq 30$. O

maior valor possível de $\frac{x}{y}$ é :

A. () $\frac{1}{6}$

B. () $\frac{1}{4}$

C. () $\frac{1}{3}$

D. () $\frac{1}{2}$

28ª QUESTÃO – A soma de três números naturais consecutivos é um número :

A. () par

B. () múltiplo de 3

C. () impar

D. () primo

29ª QUESTÃO – O valor da expressão $x^2y + xy^2$, onde $xy=12$ e $x+y=8$, é:

A. () 40

B. () 44

C. () 88

D. () 96

30ª QUESTÃO – O conjunto solução da inequação $-3x+a > 7$ é $\{x \in \mathbb{R} \mid x < 2\}$.

Então, o valor de a é :

A. () 13

B. () 10

C. () 7

D. () 1

31ª QUESTÃO – Uma peça de tecido, após a lavagem, perdeu $\frac{1}{10}$ de seu

comprimento e este ficou medindo 36 metros. Nestas condições, o comprimento, em m, da peça antes da lavagem era igual a:

A. () 40

B. () 42

C. () 44

D. () 38

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

LEGISLAÇÃO INSTITUCIONAL

32ª QUESTÃO – O militar desobrigado definitivamente do serviço é:

- A. () Licenciado.
- B. () **Reformado.**
- C. () Afastado.
- D. () Agregado.

33ª QUESTÃO – Os membros das Polícias Militares e Corpos de Bombeiros Militares, instituições organizadas com base na hierarquia e disciplina, são:

- A. () funcionários públicos dos Estados, do Distrito Federal e dos Territórios.
- B. () funcionários contratados dos Estados, do Distrito Federal e dos Territórios.
- C. () integrantes do Poder Público dos Estados, do Distrito Federal e dos Territórios.
- D. () **militares dos Estados, do Distrito Federal e dos Territórios.**

34ª QUESTÃO – De acordo com o Código de Ética e Disciplina dos Militares, não haverá punição, quando for reconhecida qualquer causa de justificação. Marque a alternativa que é prevista como causa de justificação.

- A. () ter sido cometida a transgressão por falta de experiência no serviço.
- B. () estar classificado no conceito 'A'.
- C. () ter prestado serviços relevantes.
- D. () **ter sido cometida a transgressão na prática de ação meritória.**

35ª QUESTÃO – Quanto aos deveres, responsabilidades, direitos e prerrogativas, marque a alternativa **CORRETA**.

- A. () O militar da ativa que aceitar cargo público civil temporário, não eletivo, ficará agregado, e, após um ano será transferido para a reserva.
- B. () Aos militares da ativa é permitido fazer parte de firmas comerciais, empresas industriais de qualquer natureza ou nelas exercer função ou emprego remunerado.
- C. () **Cabe aos militares a responsabilidade integral das decisões que tomam ou dos atos que praticam, inclusive na execução de missões por eles taxativamente determinadas.**
- D. () É direito do militar o julgamento em foro especial, nos delitos comuns.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

36ª QUESTÃO – Nas afirmativas abaixo assinale V para as que forem verdadeiras e F para as que forem falsas. A seguir assinale a alternativa que corresponda a sequência de respostas **CORRETA**.

1. () Função policial militar é exercida pelos militares da Polícia Militar, com finalidade de preservar, manter e restabelecer a ordem pública e segurança interna, através de várias ações, em todo o território do Estado.
 2. () A qualquer hora do dia, onde o serviço exigir, o militar deverá estar em condições para cumprir a sua missão, e, no período noturno, deverá comunicar a sua ação aos seus superiores hierárquicos.
 3. () O militar da ativa que aceitar cargo público permanente, estranho à carreira, será transferido para a reserva ou reformado com direitos e deveres definidos na lei.
 4. () No caso de flagrante delito o militar poderá ser preso por autoridade policial civil, somente podendo retê-lo o tempo necessário à lavratura do flagrante.
 5. () O militar estando fardado tem as prerrogativas e as obrigações correspondentes ao seu posto ou graduação.
- A. () V, V, F, V, V.
B. () **V, F, V, V, F.**
C. () F, F, V, F, V.
D. () F, V, V, F, F.

DIREITOS HUMANOS

37ª QUESTÃO – Com supedâneo no artigo 5º da Constituição da República Federativa do Brasil promulgada no ano de 1988, referente aos direitos e deveres individuais e coletivos é **CORRETO** afirmar:

- A. () Dependendo da censura e de licença prévia é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação.
- B. () A casa é o asilo inviolável do indivíduo mas, havendo determinação judicial, nela pode-se penetrar, sem o consentimento do morador, a qualquer hora do dia e da noite.
- C. () **No caso de iminente perigo público, a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, assegurada ao proprietário indenização ulterior se houver dano.**
- D. () É reconhecida a instituição do júri, com a organização que lhe der a lei, assegurados, dentre outros, a competência para o julgamento dos crimes de lesão corporal seguida de morte, roubo seguido de morte e seqüestro com o resultado morte.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

38ª QUESTÃO– Marque a única alternativa **CORRETA**.

A lei penal retroagirá quando beneficiar:

- A. () a vítima não fatal que desejar punição mais severa para o autor do crime.
- B. () uma comunidade local que está sofrendo com a ação de criminosos violentos.
- C. () a promotoria dos direitos humanos.
- D. () o réu.

39ª QUESTÃO– Marque a única alternativa **CORRETA**.

A lei número 4.898 de 9 de dezembro de 1965, refere-se aos crimes de abuso de poder e ficou conhecida como “Lei de Abuso de Autoridade”. Verificando seus dispositivos legais podemos constatar que:

- A. () **Autoridade Policial que receber um preso por crime cometido onde cabe fiança, e o cidadão infrator informa para a autoridade que ele quer pagar a fiança e a autoridade ignora a situação e o mantém na prisão por vários dias, comete crime previsto nesta lei.**
- B. () Não constitui espécie de pena prevista nesta lei a perda do cargo e a inabilitação para o exercício de qualquer outra função pública por determinado prazo.
- C. () O abuso de autoridade sujeitará o seu autor, exclusivamente, à sanção penal.
- D. () Não constitui crime o simples ato de prolongar a execução de prisão temporária, de pena ou de medida de segurança, deixando de expedir em tempo oportuno a ordem de liberdade.

40ª QUESTÃO– Marque a única alternativa **CORRETA**.

A DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS estabelece que:

- A. () Toda pessoa tem direito à liberdade de locomoção e residência independente das fronteiras de seu Estado, podendo inclusive entrar e sair de qualquer país sem ser molestado porque possui o direito de ir e vir.
- B. () **Toda pessoa tem o direito de deixar qualquer país, inclusive o próprio, e a este regressar.**
- C. () Toda pessoa tem direito a nacionalidade que melhor lhe convier, possuindo este direito de livre escolha.
- D. () A pessoa poderá ser arbitrariamente privada de sua nacionalidade assim como poderá ser impedida arbitrariamente de mudar de nacionalidade.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

PROVA II – REDAÇÃO

I - Leia, a seguir, o trecho de um artigo de opinião:

Ter petróleo é uma maldição?

O Brasil comemorou recentemente a auto-suficiência em petróleo. Aparentemente, o Estado do Rio de Janeiro, responsável por 83% de toda a produção nacional, é quem mais se beneficia disso. Se fosse membro da Organização dos Países Exportadores de Petróleo (Opep), ele estaria em oitavo lugar no ranking desses países. Isso parece bom. Mas – acredite – é preocupante para o Brasil. É péssimo para as perspectivas de desenvolvimento do Rio.

Não quero ser “do contra”. Mas basta dar uma olhada na lista dos membros da Opep: Arábia Saudita, Kuwait, Irã, Iraque, Argélia, Indonésia, Líbia, Nigéria, Catar, Emirados Árabes e Venezuela. Todos são países de regime repressivo. Neles, a democracia é mera formalidade, a economia não tem dinamismo e a desigualdade econômica é imensa, muito maior que no Brasil.

Países que têm riquezas naturais, pouco dinamismo econômico, sociedades estagnadas e regimes repressivos formam um padrão bem conhecido de estudiosos do desenvolvimento. Eles chamam essa realidade de síndrome da “maldição dos recursos naturais”. Parece existir algo na facilidade em obter riquezas naturais, seja para consumo próprio, seja para exportar, que faz com que a nação não consiga traduzir isso em dinamismo econômico. Nem em desenvolvimento para toda a população.

Os estudiosos que sustentam a tese da “maldição dos recursos naturais” afirmam que, mesmo quando se trata de uma sociedade democrática, a abundância de recursos naturais inibe a capacidade de inovação de um país.

(NEVES, Ricardo. Ter petróleo é uma maldição? *Época*, n. 436, p. 51, set. 2006. (Texto adaptado)

II - Com base nas informações contidas no trecho lido, elabore um texto dissertativo endossando ou contestando a seguinte afirmação de Ricardo Neves:

“Riquezas naturais geram uma ilusão de crescimento. A História tem mostrado que é o **capital humano** que faz a diferença.”

INSTRUÇÃO:

1. Você pode escrever por meio de letras cursivas ou letras de fôrma. Em qualquer caso, **faça letras maiúsculas e minúsculas**. (Letra legível).
2. A sua redação deve ser estruturada a partir da **3^A. (TERCEIRA) PESSOA DO DISCURSO OU 1^A. (PRIMEIRA) PESSOA DO PLURAL DO VERBO**.
3. Recorra ao **PADRÃO CULTO** da língua para produzir seu texto.
4. **Dê um título à sua redação.**
5. O seu texto deve ter o **máximo de 30 (trinta) linhas e o mínimo de 120 (cento e vinte) palavras**.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

RASCUNHO PARA REDAÇÃO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

PROVA DO CONCURSO AO CTSP MÚSICO – 2007

RASCUNHO – GABARITO – CTSP MÚSICO 2007

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	